

當代傳奇劇場



主講單位：當代傳奇劇場 團長 林秀偉 老師

主講題目：當戲曲遇上搖滾樂

講座大綱：

「水滸 108III—蕩寇誌」為水滸 108 系列最終回，也是最盛大的完結篇。此戲未演先轟動，預計將繼 2011 年「忠義堂」後，再度成為 2014 年香港藝術節最重要的節目製作。

繼「忠義堂」造成兩岸三地大轟動！吳興國、張大春、周華健再度兄弟聯手，共創水滸大業。在水滸傳這一幅悠長的歷史畫卷，投下最終極的震撼彈，創新演繹 72 回~120 回的江湖文化。

話說，共同歷經無數次淋漓熱血洗禮的一百單八將，這回卻遵奉聖旨，身穿錦襖，頂盔掛甲，征討方臘。故事錯位了，角色替換了，誰是正？誰是反？誰是忠？誰是奸？誰在禍國？誰在救民？快馬交鋒宣揚起英雄人人心一汪生命記憶的漣漪！

「蕩寇誌」的美學力求奇幻神話風格，劇情衝突矛盾，多重時空疊影並行，色彩瑰麗，唱、唸、作、打，樣樣鑽精，京劇與電子搖滾混血合擊，將創造全新視覺聽覺，感官與心靈的終極震撼！



Comtemporary Legend Theatre

No.72, Ningbo West St., Zhongzheng District, Taipei City, Taiwan

+886-2-2392-3868*12

pr@clt.tw

當代傳奇劇場

作品簡介：



導演,主演 | 吳興國



編劇 | 張大春



作曲 | 周華健 擺渡人工作室

● 最頂尖主創與 108 條好漢 最終起義

吳興國、張大春、周華健好兄弟三人聯手再度打造水滸傳奇，吳興國編導演展現東方武俠，張大春文字刻劃江湖兒女，周華健音樂融合搖滾京劇，第三集蕩寇誌，從水滸傳第 72 回到 120 回，搬演綠林英雄們從當初滿腔熱血義無反顧上了梁山，最終卻烏盡弓藏被國家所負，最終大宋傾頹一蹶不振。水滸傳一百單八將悲壯蒼涼的最後結局，終於於今年盛大開演。

藝術總監吳興國表示：「無論是像青樓名妓李師師渴望愛情，還是傀儡皇帝宋徽宗嚮往勇氣，蕩寇誌中的男人、女人、帝王、草寇，人人都在找自己的歸屬，藉由戲中人的故事，感動戲外人的生活，這就是創作的初衷。」



Comtemporary Legend Theatre
No.72, Ningbo West St., Zhongzheng District, Taipei City, Taiwan
+886-2-2392-3868*12
pr@clt.tw

當代傳奇劇場

音樂由樂壇才子周華健作曲，京劇與搖滾樂在小火慢燉的真功夫下，擺渡人工作室為蕩寇誌出品的主歌配樂，仍令人大為驚豔。服裝設計請來專精於高級訂製服康廷齡，豪華而古典的戲服，細部精緻細膩到有如博物館展覽品，尤其宋徽宗的服裝，上頭的圖案押花是特別向故宮申請授權，使用宋徽宗的墨寶轉印於布料上。蕩寇誌在劇本、服裝、音樂製作龐大，為的就是給水滸 108 條好漢與台下觀眾最淋漓盡致的一場吶喊。



當代傳奇劇場
Contemporary Legend Theatre

讓傳統和現代在劇場裡接軌

西元一九八六年，一群戲曲演員意識到傳統藝術的優勢不再，開始認真思索如何讓傳統戲曲與現代劇場藝術「接軌」；在吳興國和一群同樣懷抱熱情的青年京劇演員共同努力之下，「當代傳奇劇場」於焉誕生。改編自莎士比亞悲劇《馬克白》的創團作《慾望城國》，將傳統京戲的唱、作、唸、打融入西方經典，並以劇場形式呈現，成功地顛覆了觀眾對京劇既有的認知，締造全新的東方劇場美學。自創團以來，當代傳奇劇場多次應邀赴國外演出，足跡遍及英國倫敦皇家國家劇院、法國亞維儂藝術節、日本東京亞洲表演藝術祭、丹麥歐丁劇場四十週年慶以、美國史帕雷多藝術節、英國愛丁堡國際藝術節……等等。

Contemporary Legend Theatre
No.72, Ningbo West St., Zhongzheng District, Taipei City, Taiwan
+886-2-2392-3868*12
pr@clt.tw

