

打開雲門：鄭宗龍《十三聲》藝文講座與創作溯源紀錄片特映



鄭宗龍，2002 年加入雲門，從舞者到編舞家，到 2020 接棒藝術總監，扛起雲門。

林懷民說：「我來自詩人和學者的家庭，但鄭宗龍從泥裡出生，我羨慕他。」

出身艋舺，鄭宗龍怎會從擺攤賣拖鞋，成為離不開排練場的舞蹈家？
舞蹈有何魔力，讓叛逆少年的人生大轉彎，躍然國際舞台？
作為雲門舞者，接受什麼樣的訓練？有哪些不為人知的酸甜苦辣？

鄭宗龍挖掘艋舺記憶，於 2016 年編創舞作《十三聲》。至今舞作已造訪國內外多城，包括巴黎、里昂、倫敦與斯德哥爾摩，累積演出 80 多場。

「《十三聲》創作溯源」紀錄片，透過影像紀錄，鄭宗龍回探創作，再返屏東滿州與萬華等地，穿梭廟宇、遶境、卡拉 OK、土地與自然，從肢體、聲音與色彩視覺爬梳創作足跡，一探舞蹈創作走過的大小路徑，一窺《十三聲》猛猛生命力的迸發之地。

《十三聲》將於 5/22-23 巡演嘉義，演出之前特為嘉義縣人力發展所規劃專場講座，分享編舞家創作之外，加映「《十三聲》創作溯源」紀錄片。精彩的講解與影像，為您「打開雲門」，一窺雲門幕前幕後。



【講者】黃名玟 雲門基金會觀眾開發暨推廣

【地點】嘉義縣人力發展所

【時間】4/29 (四) 14:30-16:00 (90min)



雲門舞集

1973年，林懷民創辦雲門舞集。這是台灣第一個職業舞團，也是所有華語社會的第一個當代舞團。2020年，由鄭宗龍接任藝術總監。雲門長年海外巡演，以獨特的動作語言，傑出的舞作，精湛的舞技，被譽為「世界一流現代舞團」。2018年，雲門獲頒英國國家舞蹈獎的「傑出舞團獎」。雲門除了定期發表新作品及搬演經典舞作外，舞團每年在台灣不同城市舉辦大型戶外公演，更以親切、活潑的方式深入社區，讓舞蹈走進大眾的生活。

鄭宗龍 雲門藝術總監

2020年，接續林懷民，出任雲門舞集藝術總監。

出生於台北艋舺的編舞家，2002年國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後加入雲門舞集，同時開始編舞。2006年起擔任雲門2特約編舞家，2012年任助理藝術總監，2014年任藝術總監。

從擺攤叫賣的幼年汲取創作靈感，作品交織街頭張力與人生百態，獨樹一幟，被譽為是國際舞蹈界新鮮而獨特的聲音。《狄德貝許》獲德國 No Ballet 當代編舞比賽銅牌獎，《在路上》獲西班牙 MASDANZA 編舞大賽首獎及台灣台新藝術獎「年度表演藝術獎」。2006年至2015年間，他為雲門2編創了《牆》、《一個藍色的地方》、《來》等作品，多次帶領舞團在歐美亞澳舞台演出，獲得好評。紐約時報讚譽：「雲門2的卓越應與世界分享！」2017年應邀為澳洲雪梨舞團編作《大明》，在巴黎與澳洲獲得熱評。

他的長篇作品《十三聲》挖掘台灣古老、俚俗、在時代洪流中逐漸凋零的文化記憶，全球巡演，受到觀眾及舞評的熱烈迴響，被法媒譽為是鄭宗龍「吸引眼球的一場勝利」。與冰島搖滾天團席格若斯 Sigur Rós 合作的《毛月亮》，結合人文、科技、當代、未來，國際專業舞蹈評論網站 Seeing Dance 稱這個作品「兇猛而美麗」，展示了「一個因物質享樂而變得貪婪的世界，正快速地瀕臨崩解」。2020年《定光》，融合身體與自然，宛如在舞台上建構一片森林，舞評譽為「雕琢精緻，值得一看再看」。

2020年他獲選入羅德里奇出版社出版的「五十位當代編舞家」，與阿喀郎·汗、威廉·佛賽等齊名。