

嘉義縣政府 101 年度  
傳遞幸福—徵文活動  
獲獎作品集

學校組



## 山中的小確幸

仁和國小 姜青慧

早起當導護，寒冷的山氣讓我縮了縮脖子。

服務的學校偏遠，是名符其實的「山中綠園」，操場被層巒重疊的山脈所圍繞，霧氣穿越重山，悄悄飄進校園。孩子們三三

兩兩，背著書包拎著餐袋，沿著斜坡上來。「老師早！」、「老師好！」、「今天好冷喔！」他們呵出的氣都成了白煙，跟著精神抖擻的寒暄與招呼，一起飄進了空氣中。

到山中服務今年滿第四年，時刻都被小確幸環繞著。

「小確幸」出自村上春樹《終於悲哀的外國語》這本書，意思是微小而確切的幸福。作者藉自己的例子提醒讀者每天檢視，自己所擁有看似微不足道、卻真實存在的幸福。

「老師！妳看！」自己班上的小女生拉拉我衣角，指著遠方那座正被雲霧所繚繞的臥佛山，「妳看臥佛好像蓋了白色的被子！」

都市裡的早晨印象，多半是星巴克美而美的擁擠，或者是馬

路上機車汽車的嘈雜喇叭，到山裡教書後，早上常是被冠羽畫眉叫醒，夜裡也常在各種蛙類搖籃曲中入睡。山裡少了冷硬的人造建築及設施，卻教會我用人類最原始的五感，去感受自然的四季變換。

城裡的四季，是商人精心打造，春裝雪紡冬裝馬靴的時尚陷阱，但山裡的四季，是有顏色、有畫面、有生命脈動的。

我曾經帶一年級孩子在教室走廊外，靜靜觀察五色鳥吃櫻桃果，遠比課本裡「春天的小雨下吧！種子要發芽」來的更繽紛，更有活力。

我曾經和同事一起在晚上去夜遊，找遺落在人間的星光—螢火蟲。讀了一千遍楊喚的夏夜，也比不上當那微弱的螢光在我掌心怯生生閃閃跳躍時的感動。

燕子堂而皇之在辦公室外頭築起巢，孩子不需要人教，在經過時都會放慢腳步，尊重乳燕活著的權利。

冬末，滿山櫻花爭妍齊放，作文範本裡的冬天，總要人假惺惺的寫「冬天到了，大地一片銀白色……」，山裡的孩子會理智氣壯的舉手反駁：「我們山裡的冬天是桃紅色的！」

山中綠園給我的小確幸太多，一直希望能將幸福回饋給孩

子。

一百學年度，我接續帶二年級，班上學生只有少少的三個人，鼓起勇氣申請讀報實驗班，希望藉報紙為孩子開啟一扇窗。將文字、將世界帶進山裡，讓學生表達自己的觀點、延伸自己的想像、發掘未來的希望，期盼能在這偏鄉的角落，盛開文藝的繁華。

推動過程裡有甘有苦，一切活動從無到有，只靠自己一股熱情和理想且戰且走。教育無法立竿見影，孩子的成果必須要很長一段時間，才能漸漸顯現。看不到前方的時候，不免俗也曾因為疲倦而反問自己：「這麼做的意義是什麼？」

幸虧我有貼心的學生，和生手老師我一起摸索閱讀、寫作的各種可能與樂趣；幸虧我有全力支持教學的行政團隊，接下我異想天開的各種考驗；幸虧我有全心信任的家長，不狹隘的追求滿分考卷，放手讓我和孩子進報紙裡闖一闖。

這麼闖著闖著，竟讓我們一大三小闖出些名堂：班級投稿上報率達百分之百，目前班上累積刊登篇數達十二篇，以特偏小學之姿在嘉義縣喜悅寫作排行榜暫居第二十六名的位置、學生參加國語日報祖父母徵文比賽得到低年級組全國第一名、甚至國語日

報也全版刊出我的讀報經驗分享。

雖然有這些得來不易的光環，但我始終記得推動閱讀的初衷。

當初推動閱讀，不是趕搭教育部後知後覺的政策列車，不是為了那些敘功嘉獎，我也從來不曾功利的將推動閱讀，視為「展現個人教學專業成果」的工具。

希望孩子愛上閱讀、喜歡寫作，因為我自己就是讓文字餵養大的。文字曾經為我療傷、為我訴情衷、帶我去遠方，至今我仍著迷文字的魔力，所以希望孩子也能和我一樣：挫折時生命能因閱讀找回力量、低落時心情能因寫作找回方向。

學校裡的霧漸漸散去，遠方臥佛的「被子」也被掀開，大小塔山因為朝陽而發出金色光芒，揭開專屬山中綠園耀眼的序幕。

走過八八風災，山中綠園的陽光依然燦爛、鳥鳴依舊動聽，但願孩子國中下山求學，不會忘記他們曾與山如此親密。

而我心也將烙印，這山中的小確幸。